



سرديات الزنوجة وسياقات ما بعد الكولونيالية - مقاربات ثقافية في نصوص روائية -

يوم 07 مارس 2023

(بتقنية التحاضر عن بعد)



الرئيس الشرفي: أ.د. نور الدين بن علي الشريف

مدير جامعة محمد الصديق بن يحيى جيجل

بالتنسيق مع رئيسة القسم: د. ليلي بوعكاز

رئيس الملتقى: د. عدلان رويدي

رئيس اللجنة العلمية: د. جميلة بورحلة

رئيس اللجنة التنظيمية: د. العفيون بلال

09	كرينة بورويس	عضوا	أستاذ محاضر -أ-	جامعة جيجل
10	ليلي بوعكاز	عضوا	أستاذ محاضر -أ-	جامعة جيجل
11	أمينة بوكيل	عضوا	أستاذ محاضر -أ-	جامعة جيجل
12	فريد عوف	عضوا	أستاذ محاضر -أ-	جامعة جيجل
13	سلمة هالة	عضوا	أستاذ محاضر -ب-	جامعة ميله
14	أحمد برمد	عضوا	أستاذ محاضر -أ-	جامعة جيجل
15	محمد زكور	عضوا	أستاذ محاضر -ب-	جامعة جيجل
16	كرينة بوخاري	عضوا	أستاذ محاضر -ب-	جامعة جيجل
17	يوربونة فاطمة الزهراء	عضوا	أستاذ محاضر -ب-	جامعة جيجل
18	عبد الحق محيطة	عضوا	أستاذ محاضر -أ-	جامعة جيجل
19	عائشة بومهرار	عضوا	أستاذة محاضر -ب-	جامعة جيجل
20	عبد الرحمن مزرق	عضوا	أستاذ محاضر -ب-	جامعة جيجل

تشكيلة أعضاء اللجنة التنظيمية:

الرقم	الاسم واللقب	الصفة	الرتبة	المؤسسة
01	محمد بولخوط	عضوا	أستاذ محاضر -ب-	جامعة جيجل
02	عبد الله عباسي	عضوا	أستاذ محاضر -ب-	جامعة جيجل
03	السعيد بولعل	عضوا	أستاذ محاضر -ب-	جامعة جيجل
04	مختار قندوز	عضوا	أستاذ محاضر -ب-	جامعة جيجل
05	كمال فنيش	عضوا	أستاذ مساعد -أ-	جامعة جيجل
06	خديجة شريط	عضوا	أستاذ مساعد -أ-	جامعة جيجل
07	أساء ذنايب	عضوا	أستاذ مساعد -أ-	جامعة جيجل
08	حياة طكوك	عضوا	أستاذ مساعد -أ-	جامعة جيجل
09	طارق العايب	عضوا	طالب دكتوراه	جامعة جيجل
10	ربيعة حدور	عضوا	طالبة دكتوراه	جامعة جيجل
11	خيرة نجي	عضوا	طالبة دكتوراه	جامعة جيجل
12	إتسام مزرق	عضوا	طالبة دكتوراه	جامعة جيجل
13	إصلاح نويرة	عضوا	طالبة دكتوراه	جامعة جيجل
14	لورسي حفظة	عضوا	طالبة دكتوراه	جامعة جيجل
15	وهيبة بوقصة	عضوا	طالبة دكتوراه	جامعة جيجل

5. تقبل المشاركات الفردية فقط، ماعدا تعاون طالب الدكتوراه مع مشرفه.

6. تُعرض الملخصات على اللجنة العلمية للملتقى قصد تحكيمها وتحديد المقبول منها.

7. يُرجى الكتابة بخط بحجم 16 Traditional للمتن و 12 للهامش.

8. تكتب الهوامش في نهاية المداخلة.

مواعيد مهمة:

- إرسال الملخصات: من 20 جانفي إلى 30 جانفي 2023.

- الرد على الملخصات المقبولة : يوم 02/05 / 2023 .

- آخر أجل لإرسال المداخلات كاملة: 02/25 / 2023

- الرد على المداخلات المقبولة: 03/01 / 2023

- تاريخ الملتقى : يومي 07 مارس 2022

- ترسل المداخلات إلى البريد: rouidiadlene@yahoo.fr

تشكيلة أعضاء اللجنة العلمية:

الرقم	الاسم واللقب	الصفة	الرتبة	المؤسسة
01	عبد الله عيسى لحليح	عضوا	أستاذ التعليم العالي	جامعة جيجل
02	عبد الحميد بوكعباش	عضوا	أستاذ التعليم العالي	جامعة جيجل
03	كمال بولعل	عضوا	أستاذ التعليم العالي	جامعة جيجل
04	عامر رضا	عضوا	أستاذ التعليم العالي	جامعة ميله
05	عدلان رويدي	عضوا	أستاذ محاضر -أ-	جامعة جيجل
06	علاوة كوسة	عضوا	أستاذ محاضر -أ-	جامعة بركة
07	حياة لشهب	عضوا	أستاذ محاضر -أ-	جامعة ميله
08	راشد شقوفي	عضوا	أستاذ محاضر -أ-	جامعة جيجل

يعيش العالم اليوم جملة من الحروب والصراعات، وعدم الاستقرار، سواء على المستوى السياسي أو الاقتصادي والثقافي، كما طفت على سطح الخريطة الجيوسياسية، العديد من الأزمات الدولية، المتعلقة بالفقر والمجاعة، وأسئلة أخرى عميقة، متعلقة بالهويات، والهويات القاتلة، والإثنيات، وصراع الحضارات، وكل هذه الظواهر هي من مخلفات الاستعمار التقليدي، الذي فرض منظومته التعسفية في حق شعوب العالم الثالث، في مناطق من آسيا وإفريقيا، وأمريكا الجنوبية، وقد استمرت مخلفات الاستعمار، حتى بعد استقلال تلك الشعوب التي ورثت اقتصادا هشاً، ومنظومة تربوية وثقافية ضعيفة، خصوصاً في دول إفريقيا السوداء، التي عانت الولايات من قبل المستعمر، من عبودية وعنصرية وإقصاء لمعتقداتهم الدينية، وتدمير لهويتهم، وتضييع لتراثهم القومي، وتغريب لتاريخهم القومي وثقافتهم وعاداتهم، وعبر كل هذه التراكبات المعرفية والتحويلات التاريخية التي أثرت بالسلب على واقع الإنسان الأسود في إفريقيا ومختلف بقاع العالم، كان لابدّ للمبدعين الزواج تشكيل سرديات جديدة تواكب هذه المتغيرات الجديدة، وهذا من خلال جملة من الأشكال السردية التي تعيد صياغة بعض المسائل المتعلقة بالاستعمار والمجتمع والتاريخ والهوية والدين وتعيد مساءلة الواقع الجديد بمختلف إفرازاته المتصارعة، وذلك عبر تخيل يغوص في المسكوت عنه وينبش في مناطق التوتر والحساسية، وهذا باستثمار المكونات السردية المختلفة التي تستند إلى سرد يعيد تكثيف الأحداث التاريخية والواقعية والتمثيلية، وتوزيعها في ثنائيا النص الروائي، سرد يقوم على رؤية عميقة في مقارنة الواقع وطرح القضايا الجوهرية التي في مقارنة الواقع وطرح القضايا الجوهرية التي تواجه الإنسان الأسود في سياق ما بعد الكولونيالية، وهذا يتم عبر مجموعة من الأسئلة الثقافية المعقدة، فاستطاع من خلاله السرد الزنجي التأسيس لخيال جديد يعكس وعي

هذا المبدع بجماليات الكتابة وتفكيك الواقع المعيش، وإعادة بناء التاريخ بوعي جديد من أجل رد الاعتبار أو الرد بالكتابة، وانخرط هذا السرد في جدل خاص بالهويات الثقافية والحضارية وما يعيشه الإفريقي الأسود من أزمات ومحن، خصوصاً المثقف الذي عايش كل هذه المراحل التاريخية، فأفرز سرداً مغايراً يحوي عوالم عديدة من التصورات والمواقف.

والسرد باعتباره تمثيلاً سردياً لمختلف التوترات التاريخية والثقافية والاجتماعية بأسلوب رمزي، يقارب هذه العوالم عبر اللغة والتمثيل، وبوسائل تعبيرية متنوعة.

وهذا الطرح الجديد لواقع الزواج كان من نصيب مجموعة من الكتاب والروائيين أمثال فرانز فانون وليوبارد سينغور وإيمي سيزار، وغيرهم من المبدعين الذين حملوا على عاتقهم مسؤولية، الدفاع عن بلدانهم، من الهيمنة الاستعمارية الغريبة، وإعادة الاعتبار لثقافتهم الأصلية، واسترجاع الهوية الثقافية الضائعة، وإعادة ترميمها، وبذلك تشكل لديهم وعي ثوري جديد، تبلور في قالب خطابي متمرد، يحمل خصوصيتهم الحضارية والتاريخية، حيث غاصوا في هذه الفترات المهمة من تاريخ الزنوج، ففككوها وشرحوها عبر تخيل سردي يحضر في الممكن والمحتمل ويكشف عن مختلف الهويات المحتجبة للواقع والإنسان الزنجي.

ومن رحم كل هذه المتغيرات والتحويلات التي شهدتها سرديات الزنوجة ولد هذا المشروع البحثي، الذي يحاول الحفر داخل الخطابات السردية الزنجية، من خلال تبني المناهج النقدية المعاصرة، في مقارنة هذه النصوص الإبداعية، وفي مقدمتها النقد الثقافي.

والإشكالية التي تطرح هنا هي: ما المقصود بسرديات الزنوجة؟ وما المقصود بخطاب ما بعد الكولونيالية؟ وماهي أهم مرجعياته الفكرية والفلسفية؟ وكيف ساهمت سرديات الزنوجة في تفكيك الخطاب الاستعماري؟

نحاول من خلال هذا اليوم الدراسي الوطني الإجابة عليها.

- أهداف اليوم الدراسي الوطني:

- 1- الوقوف على أهم المرجعيات التاريخية والثقافية التي شكلت سرديات الزنوجة.
- 2- استثمار النقد الثقافي في مقارنة النصوص السردية الزنجية.
- 3- الكشف عن جماليات السرد الزنجي.
- 4- الكشف عن الأنساق المضمرّة التي تخفيها سرديات الزنوجة.

- محاور اليوم الدراسي :

المحور الأول: مقاربات نظرية حول مصطلح الزنوجة وسرديات الزنوج.

المحور الثاني: صورة الزنجي في السرديات البيضاء.

المحور الثالث: صورة الزنجي في الرواية الجزائرية المعاصرة.

المحور الرابع: مقاربات ثقافية لنصوص سردية إفريقية زنجية.

المحور الخامس: سرديات الزنوجة في مرآة النقد الأدبي.

- شروط المشاركة:

1. أن يكون موضوع المداخلة مندرجا ضمن أحد المحاور المقترحة.
2. أن يكون البحث أصيلاً لم يسبق تقديمه إلى أي تظاهرة علمية، ولا مستملاً من بحث، ولا مقدماً للنشر لأية جهة .
3. أن تستوفي المداخلة شروط البحث العلمي المتعارف عليها أكاديمياً
4. أن لا يقل عدد صفحات البحث عن 12 ص ولا يزيد على 20 ص.