

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد الصديق بن يحيى - جيجل



كلية الآداب واللغات

قسم اللغة و الأدب العربي

مخبر البحث في الدراسات السوسيو أدبية السوسيو تعليمية السوسيو لغوية

اليوم الدراسي الوطني (حضورى) حول :

التجربة الإبداعية لعيسى لحيلح



رئيس اليوم الدراسي: أ.د/ وسيلة بوسيس
رئيس اللجنة العلمية: أ.د/ محمد الصالح خرفي
رئيس اللجنة التنظيمية: د/ عبد الفتاح جحيش

اللجنة العلمية:

الرقم	الاسم واللقب	الصفة	الرتبة	المؤسسة
01	محمد الصالح خرفي	رئيسا	أستاذ ت ع	جامعة جيجل
02	فيصل لحمر	عضوا	أستاذ ت ع	جامعة جيجل
03	صلاح الدين باوية	عضوا	أستاذ محاضر "أ"	جامعة جيجل
04	حبيبة مسعودي	عضوا	أستاذ محاضر "أ"	جامعة جيجل
05	خالد أقيس	عضوا	أستاذ محاضر "أ"	جامعة جيجل
06	كمال بولعسل	عضوا	أستاذ ت ع	جامعة جيجل
07	كريمة بورويس	عضوا	أستاذ محاضر "أ"	جامعة جيجل
08	السعيد بولعسل	عضوا	أستاذة محاضر "ب"	جامعة جيجل
09	عبد الله عباسي	عضوا	أستاذة محاضر "ب"	جامعة جيجل
10	عبد العالي زغياط	عضوا	أستاذ محاضر "ب"	جامعة جيجل
11	توفيق قحام	عضوا	أستاذ محاضر "أ"	جامعة جيجل
12	محمد البشير مسالتي	عضوا	أستاذ محاضر "أ"	جامعة سطيف 2
13	سليم بنقة	عضوا	أستاذ ت ع	جامعة بسكرة
14	عامر رضا	عضوا	أستاذ ت ع	المركز الجامعي ميلة
15	فريد ثابتي	عضوا	أستاذ ت ع	جامعة بجاية

الإشكالية:

عاد المبدع الجزائري المعاصر إلى الموروث الأدبي العربي القديم للاستفادة منه في بناء نصوصه المعاصرة، و لإحداث التّواصل مع القارئ. فالموروث الشعري أساس الشعير الحديث والمعاصر، و هو الخلفيّة الأساسيّة للكثير من النّصوص الشعريّة الجزائرية و الرجوع إليه رجوع إلى الأصل؛ يرجع إليه هذا الشّاعر أو ذاك، و هو في كلّ ذلك يحتكم إلى مرجعيّته الفكريّة و رؤيته الجماليّة، و قد تقتصر العودة إلى الموروث على نصوص معيّنة أو تكون من أجل مراجعة النّصوص الشعريّة القديمة، مثلما فعل الشّاعر "عيسى لحيلج" خاصّة في معارضاته للمعلقات السبع -"العنترية"، و "ما لم يقله طرفة بن العبد"، و "تعليق على معلّقة عمر بن كلثوم"، و "تطاول على زهير"، و "مع حامل لواء الشّعراء" ... حيث أعاد كتابة هذه المعلّقات -السبع- من جديد مرتكزا على بنيتها اللّغويّة و محافظا على مطالعها، مبقيا على الكثير من الأبيات أو الأشطر في نصوصه، لربط القارئ بالأجواء الشعريّة القديمة و الحفاظ على ذاكرته الشعريّة. لقد استلهم الشّاعر عيسى لحيلج الموروث العربيّ الشعري القديم، و حاول قراءة هذا الموروث الشعري من جديد و السّير على خطاه، كما كتب الرواية و القصة و مارس الرسم الفني.

اللجنة التنظيمية:

الرقم	الاسم واللقب	الصفة	الرتبة	المؤسسة
01	عبد الفتاح جحيش	رئيسا	أستاذ محاضر "ب"	جامعة جيجل
02	محمد بولحية	عضوا	أستاذة محاضر "ب"	جامعة جيجل
03	نوارى رزوق	عضوا	أستاذة محاضر "ب"	جامعة جيجل
04	نجيب جحيش	عضوا	أستاذة محاضر "ب"	جامعة جيجل
05	نسيمة حاراش	عضوا	أستاذ مساعد "أ"	جامعة جيجل
06	نور الدين سعيداني	عضوا	أستاذ محاضر "أ"	جامعة جيجل
07	جمال فنيط	عضوا	أستاذ مساعد "أ"	جامعة جيجل
08	فريدة ملوكي	عضوا	أستاذ محاضر "ب"	جامعة جيجل

الأهداف:

التعريف بالمتن الإبداعي لعيسى لحيلج.
إبراز خصوصية المتن الشعري و السردى عيسى لحيلج.
كشف عوالم الكتابة الإبداعية عند عيسى لحيلج.

المحاور:

- المحور الأول: المعارضات الشعريّة عند عيسى لحيلج.
- المحور الثاني: عيسى لحيلج بين الشعر العمودي و شعر التفعيلة.
- المحور الثالث: شعريّة السرد و سرديّة الشعر عند عيسى لحيلج.
- المحور الرابع: التجربة السردية عند عيسى لحيلج.

شروط المداخلة:

- عدد صفحات المداخلة لا يتجاوز 15 صفحة، ولا يقل عن 10 صفحات، وتكتب الهوامش في آخر الصفحة، مع إلحاق قائمة المصادر والمراجع في آخر المداخلة.
- تحرر المداخلات بخط Arabic traditional بحجم 16 باللغة العربية، وبحجم 12 في الهامش، وبخط Times New Roman حجم 12 باللغة الأجنبية.
- ترسل المداخلات إلى السيد رئيس اليوم الدراسي عن طريق البريد الإلكتروني المدون أسفله.
- ترفق المداخلة بملخص، إضافة إلى سيرة ذاتية مختصرة: الاسم واللقب، الرتبة، ومؤسسة العمل، والمحرور المختار، ورقم الهاتف، والبريد الإلكتروني، في ورقة منفصلة.

مواعيد هامة:

- استقبال المداخلات: 25 أفريل 2023
- الرد على المداخلات المقبولة: 04 ماي 2023
- موعد اليوم الدراسي: 14 ماي 2023
- ترسل المداخلات عبر البريد الإلكتروني:

boussiswassila@yahoo.fr

للاستعلام الاتصال رقم الهاتف: 0663632428