

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد الصديق بن يحيى - جيجل



كلية الآداب واللغات

قسم اللغة و الأدب العربي

مخبر البحث في الدراسات السوسيو أدبية السوسيو تعليمية السوسيو لغوية

اليوم الدراسي الوطني (حضورى) حول :



التجربة الشعرية و النقدية لصالح الدين باوية

رئيس اليوم الدراسي : أ.د/محمد الصالح خرفي

رئيس اللجنة العلمية : د/ سهيلة بريوة

رئيس اللجنة التنظيمية : د/فريد عوف

1

اللجنة العلمية:

الرقم	الاسم واللقب	الصفة	الرتبة	المؤسسة
01	سهيلة بريوة	رئيسا	أستاذ محاضر "ب"	جامعة جيجل
02	فيصل لحر	عضوا	أستاذ	جامعة جيجل
03	زهيرة بوالفوس	عضوا	أستاذ	جامعة جيجل
04	صلاح الدين باوية	عضوا	أستاذ محاضر "أ"	جامعة جيجل
05	حبيبة مسعودي	عضوا	أستاذ محاضر "أ"	جامعة جيجل
06	خالد أقيس	عضوا	أستاذ محاضر "أ"	جامعة جيجل
07	توفيق قحام	عضوا	أستاذ محاضر "أ"	جامعة جيجل
08	وسيلة بوسيس	عضوا	أستاذ	جامعة جيجل
09	كمال بولعسل	عضوا	أستاذ	جامعة جيجل
10	عائشة بومهاز	عضوا	أستاذ محاضر "ب"	جامعة جيجل
11	كريمة بورويس	عضوا	أستاذ محاضر "أ"	جامعة جيجل
12	يوسف و غليسي	عضوا	أستاذ	جامعة قسنطينة 1
13	عبد المالك بومنجل	عضوا	أستاذ	جامعة سطيف 2
14	علاوة كوسة	عضوا	أستاذ	المركز الجامعي بركة
15	عبد المالك ضيف	عضوا	أستاذ	المركز الجامعي ميلة

3

الإشكالية:

الحديث عن التجربة الشعرية الجزائرية المعاصرة، يلزمنا بإبراز الأسماء الشعرية التي شكلت قيمة مضافة للمتن الشعري الجزائري المعاصر، لأجل إظهار سمات هذه التجربة الفنية و تمضهرات هذا التجريب الفني و الشعري ومدى مسابرة شعراء الجزائر للساند الشعري محليا و عربيا، مع الإشارة إلى خصوصيات هذه التجربة الفنية.

و من أبرز الأصوات الشعرية الجزائرية المعاصرة التي سجلت حضورها بكثير من التميز و الإبداع الشاعر صلاح الدين باوية _ صاحب العديد من الدواوين الشعرية و المؤلفات النقدية _ الذي يعتبر امتدادا لشعرية ما قبل الاستقلال و ما بعده، كتب النص الشعري العمودي و شعر التفعيلة، كتب للكبار و للصغار، وكتب القصيدة الديوان...، تعددت مواضيعه و تنوعت هواجسه، انتقل من عذابات الذات إلى قضايا الوطن، كما انتقل من الشعر إلى النقد، استحضر في كل ذلك كل مظاهر التميز و بناء الشخصية الشاعرة المعاصرة... فهو تجربة شعرية و إبداعية تستحق الدرس و المتابعة. و للمساهمة في الكشف عن بعض جوانب هذه التجربة يأتي هذا اليوم الدراسي حول **التجربة الشعرية و النقدية لصلاح الدين باوية.**

اللجنة التنظيمية:

الرقم	الاسم واللقب	الصفة	الرتبة	المؤسسة
01	فريد عوف	رئيسا	أستاذ محاضر "أ"	جامعة جيجل
02	السعيد بوالعسل	عضوا	أستاذ محاضر "ب"	جامعة جيجل
03	عبد الله عباسي	عضوا	أستاذ محاضر "ب"	جامعة جيجل
04	عبد العالي زغليط	عضوا	أستاذ محاضر "ب"	جامعة جيجل
05	عبد الفتاح جحيش	عضوا	أستاذ محاضر "ب"	جامعة جيجل
06	طارق بولخصايم	عضوا	أستاذ محاضر "ب"	جامعة جيجل
07	نوال ماضي	عضوا	أستاذ مساعد "أ"	جامعة جيجل
08	رؤوف قماش	عضوا	أستاذ مساعد "أ"	جامعة جيجل

الأهداف:

- التعريف بالمتن الإبداعي و النقدي لصلاح الدين باوية.
- إبراز خصوصية المتن الشعري له.
- كشف عوالم الكتابة عنده.

المحاور:

- المحور الأول: القضايا الشعرية عند صلاح الدين باوية.
- المحور الثاني: أشكال القصيدة عند صلاح الدين باوية.
- المحور الثالث: جماليات النص الشعري عند صلاح الدين باوية.
- المحور الرابع: التجربة النقدية عند صلاح الدين باوية.

شروط المداخلة:

- عدد صفحات المداخلة لا يتجاوز 15 صفحة، ولا يقل عن 10 صفحات، وتكتب الهوامش في آخر الصفحة، مع إلحاق قائمة المصادر والمراجع في آخر المداخلة.
- تحرر المداخلات بخط traditional Arabic بحجم 16 باللغة العربية، وبحجم 12 في الهامش، وبخط Times New Roman حجم 12 باللغة الأجنبية.
- ترسل المداخلات إلى السيد رئيس اليوم الدراسي عن طريق البريد الإلكتروني المدون أسفله.
- ترفق المداخلة بملخص، إضافة إلى سيرة ذاتية مختصرة: الاسم واللقب، الرتبة، ومؤسسة العمل، والمحور المختار، ورقم الهاتف، والبريد الإلكتروني، في ورقة منفصلة.

مواعيد هامة:

- استقبال المداخلات: 14 فيفري 2023
- الرد على المداخلات المقبولة: 21 فيفري 2023
- موعد اليوم الدراسي: 28 فيفري 2023
- ترسل المداخلات عبر البريد الإلكتروني: khalil.kherfi18@gmail.com
- للاستعلام الاتصال رقم الهاتف: 0663632428