

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد الصديق بن يحيى جيجل



كلية الآداب واللغات قسم الآداب واللغة العربية
مخبر البحث في الدراسات الأدبية واللغوية
والتعليمية والترجمة

ينظم الملتقى الوطني الموسوم بـ:



اليوم 12/11 نوفمبر 2024
محمّد الصالح باويق التعليم العالي

(حضوريا)



رئيسة
CHANTS GUBRIERS

الجمعية الوطنية للدراسات والبحوث

رئيس الملتقى:
د. صلاح الدين ياويق

رئيس اللجنة العلمية: د. خالد أقيس
رئيس اللجنة التنظيمية: د. عبد الله عباسي

تشكيلة اللجنة العلمية:

الرقم	الاسم واللقب	الرتبة العلمية	المؤسسة التي لها
01	خالد أقيس	أستاذ محاضر أ	جامعة جيجل
02	عبد الزواق قسوم	أستاذ التعليم العالي	جامعة الجزائر
03	محمد الصالح حربي	أستاذ التعليم العالي	جامعة جيجل
04	فيصل الأحمر	أستاذ التعليم العالي	جامعة بومرداس
05	كمال بولمس	أستاذ التعليم العالي	جامعة جيجل
06	أحمد بزوي	أستاذ التعليم العالي	جامعة باتنة 2
07	سعد مردف	أستاذ التعليم العالي	جامعة الوادي
08	أسلم بقة	أستاذ التعليم العالي	جامعة بسكرة
09	عبد الحفيظ مسعودي	أستاذ التعليم العالي	جامعة جيجل
10	صلاح الدين ياويق	أستاذ محاضر أ	جامعة جيجل
11	حسان زرمان	أستاذ محاضر أ	جامعة بسكرة
12	توفيق غام	أستاذ محاضر أ	جامعة جيجل
13	الطاهر بومزور	أستاذ محاضر أ	جامعة جيجل
14	دلّال حيوور	أستاذ محاضر أ	جامعة جيجل

مواعيد هامة:
- آخر أجل لاستقبال المداخلات: 01 أكتوبر 2024.
- الرد على المداخلات المقبولة يوم: 15 أكتوبر 2024.
- موعد أيام الملتقى: 11 / 12 نوفمبر 2024.

- ترسل المداخلات عبر البريد الإلكتروني:
baouihammedsaleh@gmail.com

- للاستعلام الاتصال على رقم الهاتف:
0673130325



محمد الصالح باويق

ديباجة:

شعراء الثورة التحريرية الجزائرية كثر، فهم - على سبيل المثال لا الحصر - من كتب على الطراز المعاري القديم (الشعر العمودي) أمثال: مفدي زكريا، محمد العيد آل خليفة، أحمد سخنون، عبد الكريم العقون، والربيع بوشامة ومنهم من جدد وكتب على نمط الطراز المعاري الجديد (الشعر الحر). ومن بين هؤلاء: أبو القاسم سعد الله، أبو القاسم خمار، أحمد الغوالي، محمد الأخضر السائحي، محمد الأخضر عبد القادر السائحي... وغيرهم

هؤلاء الشعراء حملوا لواء الثورة الجزائرية عالية، منذ انطلاق شرارتها الأولى، اكتبوا ببراها، واطلقتوا بالبحر وذاقوا الأمتين من العذاب والتكبد، لكنهم استطاعوا أن يُسمعوا رسالتها الإنسانية العادلة إلى العالم أجمع. لنا نجد من بين هؤلاء الشعراء من سجن مثل رمضان

حمود، بل هناك من سجنوا مرّات عديدة، أمثال مفدي زكريا، وأحمد سخنون، ومنهم من فرضت عليه الإقامة الجبرية في بيته حتى الاستقلال، مثل محمد العيد آل خليفة ومنهم من اغتالته يد الإجمام أمثال الشعراء الشهداء عبد الكريم العقون، والأمين العمودي، والربيع بوشامة، ولم يسلم من هذا الاغتيال كذلك الأديب القاص أحمد رضا حوجو، والشاعر مبارك جلواح على أقصى تقدير

الأأن من بين هؤلاء جميعا هناك شاعر استثنائي، فهو شاعر وطبيب ومجاهد وشهيد، احتضن الثورة منذ شبابه المبكر فكتب لها بالدم قبل الحبر أجمل قصائده الثائرة على الظلم والعمودية، قيل عنه أنه "يقدر ما كان طبيبا سرّياً، *العظام، فإنه كان شاعرًا يُرثم القلوب". نشر أشعاره الثورية منذ كان طالبا بتونس ثم بدمشق وبلغراد.

هذا الشاعر هو "محمد الصالح باوية" الذي ترك لنا ديوانًا وحيدًا موسومًا بـ: "أغنيات فضالية"، وبعد الاستقلال احتل الشعر والأدب، وتفرغ لمهنة الطب بعد أن قال مقولته: "إني أفيد بالطلب أكثر مما أفيد بالشعر" (1)، إلا أن من التقاد الحزائرين من عدّه مؤسسًا بحق للقصيدة الجزائرية الحديثة من حيث المستوى الفني .

ولنا ارتابنا أن نقف وقفة في هذا الملتقى مع هذا الشاعر الاستثنائي المغمور عند أجيال ما بعد الاستقلال، في الوطن العربي عامة، وفي الجزائر بخاصة، علنا هذا الصنيع قد تقدّم بعض الوفاء، وبعض الحقوق لمن دافعوا عن حريتنا وكرامتنا ذات يوم، كيف لا ولم كل الفضل فيما نحن نتم فيه اليوم من خيرات حسان، وحرّية واستقلال.

أهداف الملتقى:

1. التعرف بشخصية وإبداع الشاعر محمد الصالح باوية
2. الوقوف عند أهم الخصائص الفنيّة الحدائية في شعر محمد الصالح باوية

3. الوقوف عند أهم ما يميّز شعر محمد الصالح باوية عن باقي معاصريه.
4. تبيان مكانة الشاعر محمد الصالح باوية في حركة الشعر الجزائري المعاصر
5. صدى الثورة التحريرية في قصائد الشاعر محمد الصالح باوية
6. رسالة الشاعر الوطنية والقومية من خلال النشر- في صحافة تونس، دمشق، بلغراد..

المحاور:

المحور الأول: شهادات أدبية وتقديّة حول محمد الصالح باوية: الإنسان، الطبيب، المجاهد، المترجم، الشهيد.
المحور الثاني: دور محمد الصالح باوية في تأسيس القصيدة الجزائرية الحديثة
المحور الثالث: الوطن والثورة في شعر محمد الصالح باوية
المحور الرابع: القضايا الحياتية، العربية، والإنسانية في شعر محمد الصالح باوية
المحور الخامس: شعر محمد الصالح باوية في مدونة التقدير الجزائري والعربي.

شروط المشاركة:

1. عدد صفحات المداخلة لا يتجاوز 20 صفحة، ولا يقل عن 10 صفحات.
2. تكتب الهوامش في آخر الصفحة، مع إلحاق قائمة المصادر والمراجع في آخر المداخلة.
3. - تحرر المداخلات بخط traditional arabic
جمم 16 باللغة العربية، و12 في الهامش.