

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة محمد الصديق بن يحيى جيجل



كلية الآداب واللغات قسم الآداب واللغة العربية

مخبر البحث في الدراسات الأدبية واللغوية والتعليمية  
والترجمة مع فرقة البحث PRFU نقد الشعر في المجلات  
الأكاديمية الجزائرية منصتة ASJP أنموذجا

ينظم الملتقى الوطني الأول الموسوم بـ:

المنظور الحدائث لنقد الشعر العربي  
القديم القراءة الجديدة للتراث الشعري من  
خلال البوابة الجزائرية للمجلات ASJP.

يومي 11/10 ديسمبر 2024

(حضوريا)



الرئيس الشرفي للملتقى:  
أ.د. نور الدين بن علي الشريف

رئيس الملتقى:  
د. توفيق قحام

رئيس اللجنة العلمية: أ.د. محمد الصالح خرفي  
رئيس اللجنة التنظيمية: د. سهيلة بريوة

03	خالد أقيس	أستاذ محاضر أ	جامعة جيجل
04	كرمة بورويس	أستاذ محاضر أ	جامعة جيجل
05	كمال بولمسل	أستاذ التعليم العالي	جامعة جيجل
06	بومناش الرحوني	أستاذ التعليم العالي	جامعة بسكرة
07	عزاني العارم	أستاذ التعليم العالي	جامعة سطيف
08	صلاح الدين باوية	أستاذ محاضر أ	جامعة جيجل
09	الطاهر بومزير	أستاذ محاضر أ	جامعة جيجل
10	يوسف بديدة	أستاذ التعليم العالي	جامعة الوادي
11	دلال حيور	أستاذ محاضر أ	جامعة جيجل
12	شوش أعبد	أستاذ محاضرة	جامعة باتنة 1

الرقم	الاسم واللقب	الرتبة العلمية	الصفة
01	عبد الله عباسي	أستاذ محاضر أ	عضو
02	فريد عوف	أستاذ محاضر أ	عضو
03	السعيد بولمسل	أستاذ محاضر أ	عضو
04	نوال ماضي	أستاذ مساعد أ	عضو
05	حياة هروال	أستاذ مساعد أ	عضو
06	أميرة بوغرة	طالبة دكتوراة	عضو
07	ياسف نبيل	طالب دكتوراة	عضو
08	رمة عمروش	طالبة دكتوراة	عضو
09	أحلام منوش	طالبة دكتوراة	عضو

5

## شروط المشاركة:

1. أن يكون البحث مُتصلا يأخذى محاور الملتقى.
2. ألا يكون قد سبق نشره أو تقديمه في فعاليات سابقة، وألا يكون مستلا من أعمال مقدمة لنيل شهادة جامعية.
3. أن يتراوح حجم الصفحات بين 10 و 20 صفحة بما في ذلك المصادر والمراجع.
4. التهميش آلي في آخر الصفحة.
5. نوع الخط Traditionnel Arabic وحجم 16.
6. تُقبل البحوث الفردية فقط.
7. ترسل المداخلات عبر البريد الإلكتروني:

[moultakajjel@gmail.com](mailto:moultakajjel@gmail.com)

## مواعيد هامة:

- آخر أجل لاستقبال المداخلات: 15 نوفمبر 2024.
- الرد على المداخلات المقبولة يوم: 20 نوفمبر 2024.
- موعد أيام الملتقى: 11 / 10 ديسمبر 2024.

## تشكيلة اللجنة العلمية:

الرقم	الاسم واللقب	الرتبة العلمية	المؤسسة المنتمى إليها
01	فيصل الأحمر	أستاذ التعليم العالي	جامعة بومرداس
02	حبيبة مسعودي	أستاذ التعليم العالي	جامعة جيجل

4



## دياجة:

شغلت مسألة العودة إلى الإرث النقدي القديم حيزا واسعا من الاهتمام لدى النقاد والدارسين المحدثين، نتيجة عاملين أساسيين أولهما المستوى العلمي والمعرفي العالي الذي اتسمت به الدراسات النقدية التراثية وثانيهما التسارع الفكري واللغوي الذي شهدته البحوث والدراسات الحديثة والمعاصرة، مما حثَّ على هؤلاء الباحثين إعادة تكييف وفهم النظريات النقدية القديمة في ضوء المناهج المعرفية والنقدية المعاصرة لنقد الشعر، ولقد أفرزت هذه الدراسات ثقافة حضارية وفكرية ساعدت على فهم الكثير من النصوص الشعرية والوقوف على معانيها، ويعتبر درس البلاغي القديم أحد أهم الروافد المعرفية التي مثلت الحقل الخصب لمختلف الإسقاطات اللغوية والأسلوبية والمعاصرة فكان الانتقال من البلاغة القديمة إلى البلاغة الجديدة، ومن المحاكاة والخيال إلى السيمياء والقراءة والتأويل ومن الانطباعية إلى الأنساق الثقافية، ومع تطور النقد الأكاديمي واتساع مساحة المعالجة لظهور المواقع الإلكترونية ووسائل التواصل الاجتماعي،

والمنتديات الرقمية كما كان لظهور البوابة الإلكترونية للمجلات ASJP والذي خصصته وزارة التعليم العالي والبحث العلمي الجزائرية الأثر البالغ في إتاحة الفرصة للباحثين والدارسين لتعزيز المكتسبات والمعارف الجديدة في فهم النص التراثي الشعري، حيث قدم الدارسون الكثير من المقالات النقدية التي أسهمت في فهم شعرنا العربي القديم، ونتيجة لهذا التراكم المعرفي والنقدي حُقِّ لنا أن نطرح الإشكالية التالية:

إلى أي مدى ساهمت البحوث الأكاديمية من خلال البوابة الإلكترونية للمجلات في تعزيز التلقي الشعري والنقدية على حد سواء؟

## أهداف الملتقى:

1. إحياء التراث الشعري العربي القديم وتعزيز مكاسب النظرية النقدية التراثية .
2. الرغبة في اكتشاف جهود الباحثين والدارسين في تلقي الخطاب الشعري العربي القديم .
3. دور البوابة الوطنية للمجلات ASJP في تعزيز الحركة النقدية المحلية، ومنحها بُعدا إقليميا وعالميا.

4. الوعي بالجهود المبذولة في التطوير من فعل القراءة الجديدة للنصوص الشعرية القديمة .
5. سرعة تكييف الباحثين مع البحوث والدراسات المعاصرة وإعادة تطبيقها على النصوص الشعرية القديمة.

## المحاور:

- المحور الأول: القضايا الشعرية والمصطلحات النقدية القديمة.
- المحور الثاني: الشعر العربي القديم والنظريات النقدية الحديثة والمعاصرة.
- المحور الثالث: الشعر العربي القديم من البلاغة القديمة إلى البلاغة الجديدة.
- المحور الرابع: النقاد العرب القدامى للشعر والنظريات النقدية المعاصرة.
- المحور الخامس: إسهامات البوابة الجزائرية للمجلات ASJP في الحركة النقدية المعاصرة وإعادة إحياء التراث الشعري العربي القديم.